

MATERIAL DE APOYO¹



CONTENIDOS:

1. INTERPRETACIÓN DE CONSIGNAS
2. ELABORACIÓN DE ESQUEMAS, MAPAS CONCEPTUALES, CUADROS SINÓPTICOS Y COMPARATIVOS
3. LOS CONECTORES

¹ EL SIGUIENTE MATERIAL HA SIDO RELABORADO POR LA PROFESORA MIRIAM VILLA, SOBRE LA BASE DE MATERIALES ANTERIORES DE SU AUTORÍA, DE LA PROFESORA MARGARITA COELHO, VIRGINIA AYROLO, MARIELA MARÍN Y LOS ESTUDIANTES AVANZADOS DEL PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA REBECA MORENO Y MARCOS VIVAS. COLABORARON LOS PROFESORES ROMINA GRANA Y CARLOS MEDINA VOGLER. AÑO 2014.

INTERPRETACIÓN DE CONSIGNAS

En el momento de realizar una actividad para cualquier instancia, la interpretación de consignas se impone como esencial para que puedas desarrollar correctamente el trabajo exigido. A menudo sucede que has estudiado, pero no realizas pertinentemente la labor requerida. Trataremos en este punto de acercar una solución a ello.

Una consigna correctamente elaborada te indica qué hacer y cómo, sin embargo, puede ser que falte alguna indicación que tratarás de suplirla con tus habilidades cognitivas.

Las consignas pueden expresar desde lo más concreto -como subrayar palabras, marcar con una cruz- hasta las actividades más abstractas: analizar, inferir, comparar. Es por esto que aquí te proponemos una serie de ellas para descifrar lo que implican.

I. Lee el listado siguiente y poné en un círculo la actividad que debes realizar:

1. Definí en dos renglones el concepto de polígonos.
2. Clasificá los tipos de verbos en castellano y elaborá un esquema representativo.
3. Describí qué es conveniente hacer para estudiar mejor.
4. Transcribí en forma correcta las palabras incorrectamente escritas.
5. Extraé los errores del texto anterior y corregilos.
6. Establecé secuencias en el siguiente texto, marcándolas con corchetes y numerándolas.
7. Jerarquizá la información en un esquema.
8. Observá las fórmulas siguientes, comparalas para extraer una conclusión.
9. Inferí los rasgos característicos de los siguientes gráficos.
10. Deducir el tema principal de un texto a partir de la observación, de las repeticiones y justificar.
11. Detectá los errores en los ejercicios y corregilos.

¿QUÉ IMPLICA EL SENTIDO DE ESTOS VERBOS ?

- ❖ **ENUMERAR:** señalar varias ideas, conceptos o elementos.
- ❖ **DEFINIR:** exponer o proporcionar con claridad y precisión el significado específico de un término, los caracteres genéricos y diferenciales, o la función de un objeto fenoménico o abstracto.
- ❖ **DEMOSTRAR:** Manifiestar, declarar. Probar.
- ❖ **JERARQUIZAR:** establecer un orden preciso solicitado (de lo mayor a lo menor, de lo más significativo a lo menos, de lo más fácil a lo más difícil, etc.)
- ❖ **DESCRIBIR:** observar los aspectos o características de gráficos, mapas, fórmulas, figuras, personas, actividades, etc. Podemos describir formas, colores, tamaños, cualidades físicas o morales, contenidos, etc.
- ❖ **CARACTERIZAR:** señalar las características o aspectos.
- ❖ **INFERIR:** deducir un concepto, una solución a partir de lo expuesto o de una observación de elementos.
- ❖ **TRANSCRIBIR:** volver a escribir introduciendo alguna modificación solicitada.
- ❖ **CLASIFICAR:** establecer clases o grupos de elementos según un criterio específico.
- ❖ **COMPARAR:** relevar las convergencias y divergencias de dos o más objetos o conceptos, detectar las similitudes y diferencias, buscar analogías o divergencias.
- ❖ **CONFRONTAR:** comparar.
- ❖ **TRAZAR UN PARALELISMO:** comparar.
- ❖ **JUSTIFICAR:** explicar comentando **con citas o fundamentos** que están **presentes en un texto** dado o que surgen del mismo.
- ❖ **ANALIZAR:** consiste en observar los elementos icónicos si los hubiere o un texto, una fórmula, una ecuación, leerlos detenidamente, comprender su contenido, recordar conceptos previos, buscar repeticiones, comparar, detectar similitudes y diferencias, establecer relaciones entre los elementos teniendo en cuenta los aspectos convergentes o divergentes, recuperar todos las observaciones y conocimientos para formular una conclusión y justificarla por medio de lo encontrado. Distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a

conocer sus principios y elementos y características.

- ❖ **DETECTAR:** reconocer. Podés marcar, subrayar, resaltar los elementos solicitados.

¡ A H O R A M A N O S A L A O B R A !

I. Completá los siguientes enunciados con los verbos pertinentes:

1.implica nombrar de acuerdo a un orden preciso.
2.consiste en confrontar dos o más seres, cosas o elementos.
3.supone agrupar elementos de acuerdo con propiedades o rasgos comunes.
4.expresa o detalla por qué se ha llegado a cierta conclusión.
5.representa seres o cosas señalando sus aspectos.
6.implica actividades tales como observar, comparar, relacionar, anticipar y luego comprobar si es así o no, recordar conceptos anteriores, justificar, formular una conclusión.

II. Completá en la línea de puntos con un verbo sintetizador de la actividad realizada en el contenido de los enunciados siguientes:

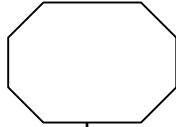
1. Podemos distinguir diferentes clases de triángulos según sus lados: equilátero, isósceles y escaleno.
2. Las moléculas que forman la materia tienen movimientos propios. Se trasladan, vibran y rotan. En un cuerpo sólido cada molécula oscila en todas direcciones, muy lentamente alrededor de una posición fija. En un líquido, las moléculas tienen mayor libertad de movimiento y en un gas la movilidad es mayor aún.
3. El marasmo es una enfermedad provocada por la carencia de proteínas y de calorías necesarias para el crecimiento.
4. En el Renacimiento se valora especialmente todo lo que se refiere al ser humano, mientras que en la Edad Media el sistema era teocéntrico. El paradigma cambió.
5. Si tenemos en cuenta el origen de nuestra literatura occidental, podemos establecer un orden de importancia: la literatura griega es la fuente, que posteriormente pasa al Imperio Romano que la imita y la adapta. Finalmente, se expande por las demás regiones: la Galia, Hispania, Germania, Britania.

III. Realizá ahora lo que las consignas te solicitan:

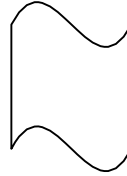
1. Observá las figuras siguientes y comparalas:



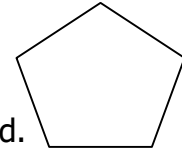
a.



b.



c.



d.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Clasificá los siguientes elementos:

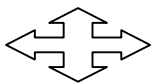
Dentro de una saludable alimentación debe existir la ingesta de bananas, que contienen potasio; ciruelas; manzanas y naranjas. Tampoco hay que olvidar el consumo indispensable de pescado, cerdo, vaca, aves.

.....

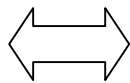
.....

.....

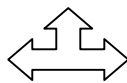
3. Jerarquizá enunciando primero el criterio seleccionado



a.



b.



c.



d.

.....

.....

.....

4. Leé el siguiente texto:

"El inicio del siglo XX asistió a una notable revalorización del ganado vacuno, relegado en los anteriores sesenta años.

Es importante destacar que el grupo de los ganaderos no era homogéneo. Dos sectores pueden distinguirse de acuerdo a su función dentro de la actividad pecuaria. A cada uno le correspondían recursos y posibilidades distintos: se trata de los criadores y de los invernadores. Los criadores se encargaban de la reproducción y la crianza del ganado. Los invernadores, en cambio, engordaban los animales en los momentos previos a su venta y carneo, alimentándolos con los mejores pastos. Las tierras de los invernadores eran de mejor calidad y se hallaban, en general, a menor distancia de los centros de comercialización de la carne. Por otra parte, el grupo de los criadores era mucho más numeroso que el de invernadores.”

Delgado M., Massuchino G., Pérez Moreno, Varela I. : *Taller de lecto-comprensión en Español* . Facultad Lenguas. UNC. 2005

a. ¿Qué operación mental se realiza?

b. Sintetizá con palabras la información dada:

.....
.....
.....
.....
.....

PUNTUACIÓN

La puntuación no obedece únicamente a cuestiones normativas, relacionadas con el uso correcto de la lengua, sino que –desde la perspectiva de los procesos de comprensión y producción - pueden verificarse directas implicancias a nivel textual. La puntuación constituye, así, un factor determinante en el logro de la coherencia-cohesión del texto escrito.

Entre las principales funciones de la puntuación, en la lengua española, destacamos las siguientes:

- Estructurar el texto
- Delimitar las frases y los párrafos
- Poner ideas de relieve
- Definir el sentido del texto y eliminar ambigüedades

Además, los signos de puntuación se utilizan también como moduladores de la lectura en voz alta, señalando las pausas y entonaciones que correspondan.

Normas de puntuación

1. **El punto (.)** separa unidades autónomas que integran un texto. Después de punto siempre se escribe mayúscula. Hay tres clases de punto:

- a) **El punto y seguido:** separa oraciones que integran un párrafo.
- b) **El punto y aparte:** se utiliza para separar períodos más amplios, como los párrafos de un texto, es decir, las unidades formadas por oraciones que desarrollan un mismo núcleo temático.
- c) **El punto final:** indica la terminación de un escrito o una división importante del texto (parte, capítulo, apartado).

1.1. El punto también se emplea después de las abreviaturas. Ejemplo: Cap. Sr.

2. **La coma (,)** indica una pausa breve y permite delimitar los distintos componentes de la oración.

2.1. Se emplea para separar miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos por algunas conjunciones *y, e, ni, o, u*. Ejemplo:

No decidió si viajará primero a París, a Madrid o a Roma.

2.2. Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o el complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplo:

Los geólogos, los arqueólogos y los antropólogos han recomendado suspender las excavaciones.

2.3. En cambio, se coloca coma delante de la conjunción cuando la secuencia que encabeza expresa un contenido (consecutivo, de tiempo, etc.) distinto al elemento o elementos anteriores. Ejemplo:

Arregló la verja, cortó el césped, podó la enredadera, y se sentó satisfecho a contemplar su obra.

2.4. También cuando esa conjunción está destinada a enlazar con toda la proposición anterior, y no con el último de sus miembros. Ejemplo:

Arrojó al fuego las cartas, un par de fotografía y su diario íntimo, y huyó rápidamente de la sala.

2.5. Se escribe para aislar el vocativo del resto de la oración. Ejemplo:

Juan, no te olvides de traer el libro. Oíd, mortales, el grito sagrado

2.6. Los incisos que interrumpen una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho,

se escriben entre comas. Son incisos casos como los siguientes:

- Aposiciones explicativas. Ejemplo:

En ese instante Juan, mi hermano, entró rápidamente.

- Propositiones adjetivas explicativas. Ejemplo: *Los trabajadores, que estaban descontentos, propusieron hacer huelga.*

- Cualquier comentario o explicación. Ejemplo: *Desde que se fue, hace más de un mes, no lo volví a ver.*

- La mención de un autor u obra citada. Ejemplo: *La democracia, sostiene un sociólogo, consiste en avanzar hacia la tolerancia y el derecho a la diferencia.*

2.7. Cuando se invierte el orden regular de las partes de un enunciado, anteponiendo elementos que suelen ir pospuestos, se tiende a colocar coma después del bloque anticipado. Ejemplo:

A los funcionarios que no cumplan sus obligaciones, hay que separarlos de sus cargos.

2.8. También suele ponerse coma antes de locución o conjunción que une las proposiciones de una oración compuesta:

- delante de nexos adversativos (nexos: *pero, mas, aunque y sino, etc.*). Ejemplo:

Los detenidos fueron interrogados, pero el juez no obtuvo mucha información.

- delante de nexos consecutivos (*conque, así que, de manera que, etc.*).

Ejemplo: *Hace calor, así que nos vamos a la playa.*

- delante de nexos causales. Ejemplo:

Es una persona muy generosa, porque siempre ayuda a su familia.

2.9. Los organizadores del discurso como 'esto es', 'es decir', 'o sea', 'en fin', 'por último', 'por consiguiente', 'sin embargo', 'no obstante', 'además', 'en tal caso', 'por lo tanto', 'en cambio', 'en primer lugar', etc. y también determinados verbos o locuciones que desempeñan una función de modificadores oracionales, como *generalmente, posiblemente, efectivamente, finalmente, en definitiva*, colocados al principio de oración, se separan del resto mediante una coma. Ejemplo:

En cambio, FVS desde un principio intentó y logró mediar entre los actores del conflicto (en verdad en forma muy exitosa desde el punto de vista institucional). Reboratti, C. (2003) "Los gasoductos del Norte", en *CIENCIA HOY*, No 77.

* Cuando estas expresiones van en el medio de la oración, se escriben entre comas.

Ejemplo:

FVS desde un principio, ***en cambio***, intentó y logró mediar entre los actores del conflicto (en verdad en forma muy exitosa desde el punto de vista institucional).

2.10. En los casos en los que se omite el verbo, se escribe en su lugar una coma.

Ejemplo: *La muestra de pintura impresionista, la mejor que se puedan imaginar.*

2.11. Se escribe coma para separar los términos invertidos del nombre completo de una persona o los de una construcción que integra una lista. Ejemplo: *Ong, Walter: Oralidad y escritura...*

3. **El punto y coma** (;) indica una pausa superior a la coma e inferior a la señalada por el punto.

3.1. Se usa para separar elementos de una enumeración cuando se trata de elementos complejos que incluyen comas. Ejemplo:

Ha diversos tipos de artistas: los que persiguen el éxito a toda costa, obedeciendo a los gustos del público; los que tratan de imponer su gusto a un público que se vuelve fiel; por último, los que cultivan su arte sin tener en cuenta los gustos del público.

3.2. En períodos de cierta longitud, delante de las conjunciones y locuciones 'pero', 'mas', 'aunque', 'sin embargo', 'por lo tanto', 'no obstante', 'por consiguiente', 'en cambio', etc., cuando encabezan proposiciones en las que se indican aspectos diferentes de una misma idea o un hecho o su consecuencia. Ejemplo:

Cinco helicópteros han estado buscando a los posibles sobrevivientes durante todo el día, además de los equipos que trabajan en tierra; sin embargo, por el momento, todos los esfuerzos han sido inútiles.

4. **Los dos puntos** (:) detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.

4.1. Se usan después de anunciar una enumeración. Ejemplo:

Ha diversos tipos de artistas: los que persiguen el éxito a toda costa, obedeciendo a los gustos del público; los que tratan de imponer su gusto a un público que se vuelve fiel; por último, los que cultivan su arte sin tener en cuenta los gustos del público.

4.2. Los dos puntos preceden a las citas textuales. En estos casos, después de los dos puntos se suele escribir la primera palabra con mayúscula inicial. Ejemplo: *Descartes dijo: "Pienso, luego existo".*

4.3. Se usan los dos puntos para conectar oraciones o proposiciones relacionadas entre sí. Son varias las relaciones que pueden expresar.

- Causa-efecto: *Uno de los mitos más comunes relativo a los murciélagos es el que nos dice que estos animales son ciegos. En realidad, no lo son: tienen ojos funcionales, como la mayoría de los mamíferos, y algunas especies ven relativamente bien. Bernard, E. (2003) "Ecos en la oscuridad. El fascinante sistema de orientación de los murciélagos" en CIENCIA HOY, No 77*

- Conclusión o resumen de la proposición anterior: *Intercambiaron opiniones y discutieron durante varias horas: no hubo acuerdo.*

- Verificación o explicación: *La paella es un plato de la cocina española muy nutritivo: cuenta con la fécula del arroz, las proteínas de sus carnes y pescados y la fibra de sus*

verduras.

- Ejemplificación: *En las interpretaciones teóricas, para facilitar la comprensión se utilizan dos figuras retóricas: la comparación y la metáfora.* Reigosa, M. A. (2003) "La metáfora y la comparación como instrumentos de aprendizaje en la enseñanza de las ciencias naturales", en *CIENCIA HOY*, No77.

Los puntos suspensivos (...) indican una interrupción de la oración o un final impreciso. Después de los puntos suspensivos, cuando se cierra un enunciado, se escribe con mayúscula. Cuando se lo interrumpe momentáneamente, se continúa con minúscula.

4.4. Se escriben puntos suspensivos al final de enumeraciones abiertas o incompletas, con el mismo valor de *etcétera*. También se usan cuando se quiere expresar que antes de lo que va a seguir ha habido un momento de duda, o para dejar un enunciado incompleto. Ejemplos:

Su tienda es como la de los pueblos, donde se vende de todo: comestibles, cacharros, ropa, juguetes... Iré; no iré... debo decidirme pronto. Fue todo muy violento, muy desagradable... No quiero seguir hablando de ello.

4.5. Se escriben tres puntos dentro de paréntesis (...) o corchetes [...] cuando, al transcribir literalmente un texto, se omite una parte de él. Ejemplo:

*"Afirmar que un gran número de cambios en la psique y la cultura están relacionados con el paso de la oralidad a la escritura no pretende establecer que a esta última (o su secuela, IQ imprenta) sea la única causa de todos los cambios (...) El cambio de la oralidad a la escritura está íntimamente relacionado con otros avances psíquicos y sociales que se agregan a los que hemos apuntado ya." Ong, Walter (1996) *Oralidad y escritura*, FCE, México.*

5. Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!) enmarcan enunciados interrogativos y exclamativos directos, y se colocan siempre respectivamente al comienzo y al final de la oración. Ejemplos:

¿Cuándo fue publicado el libro? ¡Quién lo hubiera imaginado!

5.1. Los signos deben colocarse donde empieza y termina la pregunta o la exclamación, aunque estas no coincidan con el comienzo ni con el final del enunciado original. Ejemplos:

*Con respecto a las tormentas anunciadas, ¿se ha previsto adoptar algún tipo de medida?
¡Adelante!, dijo la dueña de la casa.*

5.2. Después de los signos de cierre, no se escribe punto.

6. Los paréntesis () son signos que encierran elementos incidentales o aclaratorios intercalados en un enunciado. Ejemplo:

La frecuencia, cantidad de ondas sonoras que pasa por un punto durante un lapso determinado, por lo general se mide en hertz (**1 Hz corresponde a una onda por segundo**). Bernard, E. (2003) "Ecos en la oscuridad. El fascinante sistema de orientación de los murciélagos", en *CIENCIA HOY*, No 77.

6.1. Se usan para intercalar algún dato o precisión: fechas, lugares, siglas, el autor u obras citados. Ejemplos:

Manuel Puig (1932-1990). Su familia vive en Toronto (Canadá).

6.2. Se usan para intercalar una opción en el texto. En esos casos se puede encerrar entre paréntesis una palabra o solo uno de sus segmentos. Ejemplo: Se *necesita vendedor(a) con experiencia.*

7. Los corchetes [] Se usan cuando se necesita introducir en un texto citado una aclaración o dato faltante, así se distingue el elemento incorporado de lo que dice el texto original. Ejemplo:

España marcha a la cabeza de ese segmento [los jóvenes de la desocupación en Europa con el 32,1 por ciento, seguida por Italia (31,8), Francia (26), Bélgica (21,6), Suecia (16,4) y Gran Bretaña(13,7).]

8. El guión (-) se utiliza fundamentalmente para introducir cortes dentro de un palabra. Ejemplo: *pape-lón*

Si la división en sílabas coincide con el final del renglón, no se debe repetir el guión al comenzar el siguiente renglón.

8.1. Para enlazar los elementos que forman vocablos compuestos. Ejemplos: *Tesis histórico-sociológica enfoque teórico-práctico enfrentamiento árabe-israelí.*

8.2. Para unir palabras y siglas entre las cuales se omite una preposición o una conjunción. Ejemplos: *relación madre-hijo, acuerdo P.I.-UCR.*

Entre guiones se encierran también elementos incidentales, accesorios. Este uso es compartido por la coma y los paréntesis. Sin embargo, hay que considerar en el uso dos sugerencias:

- Los paréntesis aíslan más, los guiones menos y la coma aún menos los elementos que encierran.

- Se tiene que evaluar cuál de estos tres signos emplear, de acuerdo con los que ya se haya usado en el texto que se está elaborando. Ejemplo:

Hay una serie de factores que predisponen al dolor lumbar: el cigarrillo (fumar produce enfermedad bronquial crónica, tos y-por tanto- más presión intervertebral; la nicotina ocasiona constricción de vasos), la obesidad y el sedentarismo.

9. **Las comillas pueden ser simples (' ') o dobles (" " - « »).** Por lo general, es indistinto el uso de uno u otro tipo de comillas dobles; pero suelen alternarse cuando hay que utilizar comillas dentro de un texto ya entrecomillado. Se utilizan en los siguientes casos:

9.1. Para introducir citas textuales. Ejemplo:

"Afirmar que un gran número de cambios en la psique y la cultura están relacionados con el paso de la oralidad a la escritura no pretende establecer que a esta última (o su secuela, la imprenta) sea la única causa de todos los cambios (...) El cambio de la oralidad a la escritura está íntimamente relacionado con otros avances psíquicos y sociales que se agregan a los que hemos apuntado ya." Ong, Walter (1996) *Oralidad y escritura*, FCE, México.

9.2. Se usan comillas para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otra lengua, o que se utiliza irónicamente o con un sentido especial. Sin embargo, es más recomendable el uso de otra tipografía.

Ejemplos:

- *En el salón han puesto una "boiserie" que les ha costado una fortuna.*

- *Últimamente está muy ocupado con **susnegocios**.*

9.3. Se usan comillas para citar títulos de artículos, poemas o cuadros. Ejemplos:

Borges declaró: "Estoy seguro de que 'El golem' es mi mejor poema."

Colgué en la pared de mi habitación una reproducción de "El beso" de Klimt.

9.4. Cuando en un texto se comenta una palabra en particular, esta se aísla poniéndola entre comillas. Ejemplo: *El verbo "abolir" es defectivo.*

Otros signos de puntuación:

La **barra (/)** indica fundamentalmente separación de elementos.

El **asterisco (*)** remite como signo de llamada a una nota al margen para aclarar datos o anexar información y explicaciones.

El **signo de párrafo (§)** se emplea seguido de un número para indicar divisiones internas dentro de los capítulos.

Ejercitación

I. Delimitá los párrafos del siguiente texto. Dado que el punto y aparte permite organizar párrafos en los que se desarrolla un aspecto o subtema del tema principal, subtitulá cada bloque con una expresión que sintetice el subtema:

La imagen de un siglo XIX sombrío y triste, austero y restrictivo para las mujeres, se presenta de una manera espontánea a la mente. Ciertamente es que ese siglo concibió la vida de las mujeres como el desarrollo de una historia personal sometida a una codificación colectiva precisa y socialmente elaborada. Sin embargo, sería erróneo creer que esta época se caracteriza únicamente por la larga dominación, por la absoluta sumisión de las mujeres. En efecto, el siglo XIX señala el nacimiento del feminismo, palabra emblemática que designa tanto cambios estructurales importantes (trabajo asalariado, autonomía del individuo civil, derecho a la instrucción) como la aparición colectiva de las mujeres en la escena política. Así, pues, habría que decir más bien que se trata precisamente del momento histórico en que la vida de las mujeres experimenta un verdadero cambio, o, dicho más exactamente, en que cambia la perspectiva de la vida de las mujeres: tiempos de modernidad, en que les es posible adoptar la actitud de sujeto, de individuo cabal y de protagonista política. De futura ciudadana. A pesar de la extremada codificación de la vida cotidiana femenina, el campo de posibilidades se amplía y la aventura ya no es algo lejano. El siglo XIX se abre y se clausura con dos acontecimientos: una revolución y una guerra. Los historiadores lo hacen transcurrir entre 1789 y 1914, sin que pueda decirse por ello que de tales acontecimientos emane lo esencial del sentido del período. Sin embargo, en lo que respecta a las mujeres, se observará que tanto una revolución como una guerra pueden llamarlas a la tarea y luego, antes o después, quitárselas de encima. Volveremos a referirnos a ese tan sutil juego masculino entre la invitación y el rechazo, entre la exclusión y la participación de las mujeres en las cuestiones que conciernen al Estado y a la nación. Si la modernidad es una oportunidad para las mujeres, ello se debe a que las consecuencias de los cambios económicos y políticos, sociales y culturales propios del siglo XIX les son favorables. En efecto, no pocos elementos de esos cambios resultan decisivos. Para empezar, la aparición de una historia de la humanidad supone que las mujeres también tienen una historia, que su condición de compañera del hombre y de reproductora de la especie es menos inmutable de lo que parecía, que la esencia aparentemente eterna de mujer puede verse sometida a variaciones múltiples, abierta a una vida nueva. Las utopías socialistas, aun cuando no sean terreno histórico, suponen, con todo, un futuro diferente del presente; en ellas se replantean el funcionamiento de la familia, la relación amorosa, la maternidad, así como las actividades sociales femeninas. A la inversa, las teorías evolucionistas reflexionan sobre el origen, sobre el comienzo histórico de las sociedades, y sobre todo de la familia, del patriarcado (o matriarcado). Sin duda, el hecho de que la humanidad tenga una historia (un origen, un pasado, un futuro) es toda una promesa para las mujeres. Luego, la revolución industrial, lo mismo que el

progresivo advenimiento de un espacio político democrático, pese a la violencia con que a veces se trata a las mujeres, resultan ser lugares sociales en que se privilegia al individuo en tanto ser de una sola pieza. En este sentido el individuo femenino podrá llegar a ser semejante al individuo masculino, al trabajador y al ciudadano, podrá romper los vínculos económicos y simbólicos de dependencia que lo atan al padre y al marido. Una imagen: habrá que esperar al siglo XX para que una mujer disponga libremente de su salario. Pero todavía hay que comprender por qué esta ambivalencia, por qué el trabajo de las mujeres es al mismo tiempo lugar de sobreexplotación y de emancipación; y la sociedad política, espacio primero de exclusión y después de reconocimiento. He aquí el tercer punto: la era democrática no es a priori favorable a las mujeres. En su principio mismo, afirma que hay que excluir de la cosa pública a las mujeres, circunscribirlas al espacio doméstico. Y esto se puede explicar en dos palabras: el régimen feudal no supone que el derecho, o, mejor, el privilegio, de algunas, implique que este se convierta en regla para todas las mujeres: el régimen democrático, en cambio, sobreentiende que lo que vale para uno, vale para todos. Así, era preferible no otorgar un derecho a ninguna ante que extenderlo virtualmente a todas, antes que instaurar por esta vía, según se creía, una estúpida rivalidad entre el hombre y la mujer. Pues a partir de ese momento, cuando se debate sobre la mujer en general, se trata de todas y no solo de algunas de ellas. No obstante, la democracia no erigió esta exclusión como sistema; y, sobre todo, llevaba en sí misma el elemento contradictorio de este principio de exclusión, al afirmar la igualdad de derechos, al dejar lugar a una vida política republicana. Así, nació el feminismo en todo Occidente, con la igualdad de los sexos como objetivo y un movimiento colectivo, social y político, como práctica. Sin duda, ya antes de este siglo se encuentran gestos o escritos feministas, pero el feminismo que en la práctica revolucionaria de 1789 se lee entre líneas, surge claramente a la luz precisamente después de 1930. Este siglo, por tanto, parece constituir un nexo, a modo de bisagra, en la larga historia de las mujeres, como si se redistribuyeran las cartas tradicionales, las que se juegan entre el trabajo — en el taller o en la casa— y la familia. Ideal de vida doméstico y valor útil para el servicio social, entre el mundo de las apariencias, el adorno y el placer, y el mundo de la subsistencia, el aprendizaje o el ejercicio de un oficio, entre el lugar de la práctica religiosa, ejercicio espiritual y regla social, y el nuevo espacio de la educación, la escuela laica...

Fraisse Geneviève y Michelle Perrot (1993) "Introducción" en *Historia de las mujeres. El siglo XIX: La ruptura política y los nuevos modelos sociales*, Taurus, Madrid.

II. Delimita las oraciones que integran los párrafos del siguiente texto.
Completá con los demás signos de puntuación correspondientes.

Los medios contra la comunicación humana

En su sentido más elemental la comunicación humana verbal y de otro tipo difiere del modelo del medio en que para llevarse a efecto exige retroalimentación anticipada en el modelo del medio el mensaje pasa de la posición de transmisor a la de receptor en la comunicación humana rea el transmisor antes de poder transmitir algo no solo ha de realizar esa función sino también la de receptor.

Para hablar hay que dirigirse a otro u otros las personas en su juicio no vagan por el bosque habiéndole simplemente al viento incluso cuando se habla consigo mismo es preciso simular que se trata de dos personas pues lo que yo digo depende de la realidad o fantasía de la que creo estar hablando es decir de las posibles reacciones que puedo anticipar por lo tanto evito enviar exactamente el mismo mensaje a un adulto que a un niño pequeño antes de empezar a hablar de alguna manera tengo que estar ya en comunicación con la mente a la que he de dirigirme puedo estar en contacto quizás a través de relaciones pasadas por un intercambio de miradas un entendimiento con una tercera persona que nos ha reunido a mí y a mi interlocutor o por cualquiera de otras innumerables formas las palabras son modificaciones de una situación más que verbal tengo que percibir algo en la mente del otro con lo cual mi enunciado propio pueda relacionarse la comunicación humana nunca es unilateral siempre requerirá no solo una reacción sino que se configurará y obtendrá su contenido por una respuesta previa.

Esto no quiere decir que esté seguro de cómo responderá el otro a lo que digo sin embargo, debo ser capaz de conjeturar al menos de manera tentativa una posible gama de respuestas en cierto modo tengo que encontrarme de antemano dentro de la mente del otro para poder entrar con mi mensaje y él o ella deben estar dentro de la mía para formular cualquier cosa debo ya tener en mente a otra persona u otras personas esta es la paradoja de la comunicación humana la comunicación es recíprocamente subjetiva el modelo de medios no lo es no existe un modelo adecuado en el universo físico para esta operación de

conciencia la cual es peculiarmente humana y señala la capacidad que los seres humanos tienen para formar verdaderas comunidades de las cuales una persona hace partícipe interior subjetivamente a otra.

Ong, Walter (1996), *Oralidad y escritura*, FCE, México (Fragmento).

III. Señalá qué fragmento presenta la puntuación correcta. Fundamentá.

- a) En la temporada 2000-2001, los incendios rurales en varias provincias quemaron más de 5.000.000 de hectáreas; además, provocaron ocho muertos. Debido a que la época de incendios se extiende desde octubre a mayo, fuentes del Plan Nacional de Manejo del Fuego (P.N.M.F.) estiman que la superficie quemada puede ser aún mayor.
- b) En la temporada 2000-2001 los incendios rurales en varias provincias quemaron más de 5.000.000 de hectáreas; además, provocaron ocho muertos, debido a que la época de incendios se extiende desde octubre a mayo, fuentes del Plan Nacional de Manejo del Fuego (P.N.M.F.) estiman, que la superficie quemada puede ser aun mayor.
- c) En la temporada 2000-2001, los incendios rurales, en varias provincias, quemaron más de 5.000.000 de hectáreas; además, provocaron ocho muertos; debido a que la época de incendios se extiende, desde octubre a mayo fuentes del Plan Nacional de Manejo del Fuego -P.N.M.F.- estiman que la superficie quemada puede ser aun mayor.
- d) En la temporada 2000-2001, los incendios rurales -en varias provincias - quemaron más de 5.000.000 de hectáreas. Además provocaron ocho muertos: debido a que la época de incendios se extiende desde octubre a mayo, fuentes del Plan Nacional de Manejo del Fuego (P.N.M.F.) estiman que la superficie quemada puede ser aun mayor.
- e) En la temporada 2000-2001, los incendios rurales en varias provincias quemaron más de 5.000.000 de hectáreas; además provocaron ocho muertos. Debido a que la época de incendios se extiende, desde octubre a mayo, fuentes del Plan Nacional de Manejo del Fuego, P.N.M.F., estiman que la superficie quemada puede ser aun mayor.

FORMAS DE PRESENTAR LA INFORMACIÓN DE UN TEXTO

C U A D R O C O M P A R A T I V O

Para elaborar un cuadro comparativo tenés que determinar los elementos que son susceptibles de ser comparados y los aspectos o variables que vas relevar.

Los elementos a comparar los colocás en la parte superior del cuadro y los aspectos a la izquierda en filas. Fijate en el ejemplo.

Climas Aspectos	Andino	Mesopotámico	Ecuatorial
Temperatura en invierno			
Temperatura en verano			
Precipitaciones			

¡ AHORA ES TU TURNO !

I. Leé el texto siguiente. Luego, determiná los elementos a comparar:

Los dioses griegos y latinos

Los griegos crearon a sus dioses y los dotaron de las mismas cualidades que el hombre más la inmortalidad y la perfección en cada una de las artes o ciencias. Así, además de inmortales, eran vengativos si no se los veneraba y generosos con aquellos que realizaban ofrendas y los recordaban o invocaban.

Zeus era el padre de los dioses y de los hombres, el que imponía el orden e impartía justicia. Se lo representaba como un anciano de barba larga con un rayo en la mano. Los latinos lo denominaron Júpiter. Su hija, Atenea – Minerva para los romanos- era diosa de la sabiduría, de la guerra y de las artes. Había nacido de la cabeza de Zeus y las estatuas que se conservan la presentan de maneras diferentes. La más común es con un casco, una lanza y un largo peplo. Afrodita era la diosa preferida por los amantes. Venus, según los latinos, protegía a los enamorados y se la representaba desnuda.

* Elementos a comparar:

II. Ahora reflexioná y subrayá en el texto los aspectos o variables que podés comparar

III. Elaborá con toda esa información el cuadro comparativo correspondiente:

IV. A partir de la siguiente información, prepará un cuadro comparativo recuperando las claves proporcionadas anteriormente:

En los comienzos del desarrollo de las ciencias, nuestros sentidos eran la fuente de información que se empleaba en la observación de los fenómenos que se producen en la naturaleza. Por ello, el estudio de la física se desarrolló subdividiéndolo en diversas ramas, cada una de las cuales agrupó fenómenos relacionados con el sentido por el cual se percibían.

Así surgió la mecánica que estudia el movimiento de los cuerpos. El calor o termología, como su nombre lo indica se dedica a los fenómenos térmicos mientras que el movimiento ondulatorio o acústica observa las propiedades de las ondas que se propagan en un medio material, además de los fenómenos audibles o sonoros porque el sonido no es más que un tipo de onda que se propaga en los medios materiales. La parte de la física que estudia los fenómenos visibles relacionados con la luz se denomina óptica. La electricidad constituye otra rama de la física que incluye el estudio de los fenómenos eléctricos y magnéticos como las atracciones y repulsiones entre los cuerpos electrizados, las propiedades de un imán, etc. Por último, la física moderna abarca el desarrollo que ésta alcanzó durante el siglo XX, incluyendo el estudio de la estructura del átomo, de la radioactividad, de la teoría de Einstein, etc.

Extraído y adaptado de: Maximo, A. y Alvarenga B. : 2007. *Física General*. Oxford. México.



ESQUEMA CONCEPTUAL

El **esquema conceptual** o **de contenido** es un esqueleto de ideas organizadas utilizando sólo flechas o números y palabras o frases muy breves para visualizar las ideas importantes del tema tratado y sus relaciones.

I. A partir de las nociones siguientes elaborará diversos esquemas:

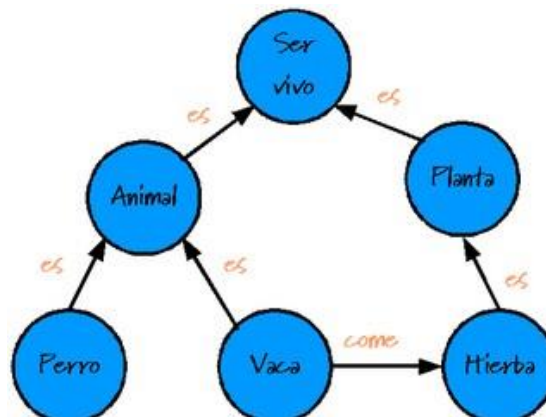
1. En la literatura española medieval podemos distinguir un mester popular, denominado de juglaría que recitaba poemas épicos en las plazas públicas y un mester de clerecía que era más culto y prefería los temas religiosos.
2. Los triángulos se pueden clasificar según sus lados en equiláteros, isósceles y escaleno.
3. La tierra está rodeada por una envoltura gaseosa que llamamos atmósfera, la que está formada por una mezcla de gases y en proporciones mucho menores, por algunos elementos no gaseosos. Los elementos gaseosos más importantes son el nitrógeno y el oxígeno; en menor medida el argón y el dióxido de carbono. La atmósfera contiene, además, vapor de agua.

MAPA CONCEPTUAL

El **mapa conceptual** es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Es una red de conceptos, generalmente extraídos de los textos, de gran impacto visual sobre lo importante de un texto. En la red, los nodos representan las nociones y los enlaces representan las relaciones entre las nociones.

Los conceptos relacionados se unen por una línea, y el sentido de la relación se aclara con "palabras- enlaces", que se escriben con minúscula. Dos conceptos, junto a las palabras- enlaces, forman una proposición.

Ejemplo:



En los mapas conceptuales los conceptos deben estar dispuestos por orden de importancia o de inclusividad. Los conceptos más inclusivos ocupan los lugares superiores de la estructura gráfica. Los ejemplos se sitúan en los últimos lugares y no se enmarcan. En un mapa los conceptos sólo pueden aparecer una vez. Las líneas de enlace con una flecha pueden ser muy útiles para indicar las relaciones jerárquicas cuando los conceptos aparecen gráficamente a la misma altura. Los niveles de jerarquización se acomodan de arriba hacia abajo.

Es importante previamente hacer un resumen o síntesis previa sobre lo más importante o significativo del tema o texto. La cantidad de conceptos que seleccionemos dependerá del tipo de material usado o la utilidad que le asignemos al mapa. Pero siempre hay que valorizar este recurso porque implica un proceso activo por parte del estudiante: selección previa de los conceptos nucleares y visualización de sus relaciones y de las jerarquías.

¡Ahora a trabajar!

Realizá mapas conceptuales a partir de los siguientes textos:

LA TOXOPLASMOSIS, UNA ENFERMEDAD PARASITARIA

La toxoplasmosis es una enfermedad causada por el protozoo *Toxoplasma gondii* y se transmite por los felinos, vectores de las formas infectantes de estos parásitos. Uno de los medios de contagio es a través de la materia fecal del gato.

En el ser humano la puerta de entrada al organismo es por vía oral. Si se toma la precaución de disponer rápidamente y con cuidados higiénicos de los excrementos de los gatos, es factible evitar el contagio de la enfermedad a través de estos animales.

Los síntomas de la enfermedad en el adulto son variados: ganglios inflamados generalizados, lesiones en la piel, decaimiento general, falta de apetito, etc.

En los recién nacidos, los síntomas más frecuentes son las alteraciones neurológicas. Puede producir ictericia, si afecta el hígado, además de problemas en el cerebro y en el corazón. También genera trastornos graves de la visión.

La prevención de la toxoplasmosis se basa en el consumo de carnes cocidas y de frutas y verduras bien lavadas, una cuidadosa higiene de las manos, en las pruebas que se practican a las embarazadas para detectar el parásito y en la consulta al veterinario con el fin de analizar la presencia de toxoplasmas en las mascotas. Una vez que la enfermedad se ha manifestado, el tratamiento principal consiste en la administración de antibióticos.



EL SISTEMA ENDOCRINO U HORMONAL

El sistema endocrino u hormonal coordina distintas funciones vitales, a través de sustancias químicas denominadas hormonas. Éstas son producidas en órganos llamados glándulas endocrinas.

La glándula tiroides se apoya en la parte anterior de la laringe, y está formada por dos lóbulos. En cambio, la glándula paratiroides está formada por cuatro pequeñas glándulas ubicadas en los extremos de los glóbulos de la tiroides.

La paratiroides produce una hormona llamada parato-hormona, que estimula la absorción de calcio en el intestino delgado y la movilización del calcio de los huesos, lo que aumenta el nivel de calcio en la sangre.

La glándula tiroides produce tiroxina y calcitonina. La primera actúa sobre el metabolismo general de las células, aumentando el consumo de oxígeno, la temperatura, el crecimiento y la maduración. La segunda favorece el depósito de calcio en los huesos.

Cuando existe un exceso de hormona paratiroidea, los huesos pierden calcio y se vuelven frágiles. La hipofunción produce contracciones musculares violentas y espasmos que pueden llevar a la muerte.

Ciencias Naturales. Puerto de Palos, Bs.As. 2001



CUADRO SINÓPTICO

El cuadro sinópico es un esquema gráfico que representa la relación jerárquica entre todas las ideas de un texto. Previamente hay que hacer una cuidadosa lectura comprensiva y, preferentemente, un resumen o síntesis.

Las relaciones jerárquicas se representan mediante flechas o llaves, éstas dispuestas espacialmente de izquierda (mayor generalidad o inclusividad) a derecha (ideas incluidas en orden decreciente hasta los detalles y ejemplos). Ejemplo:

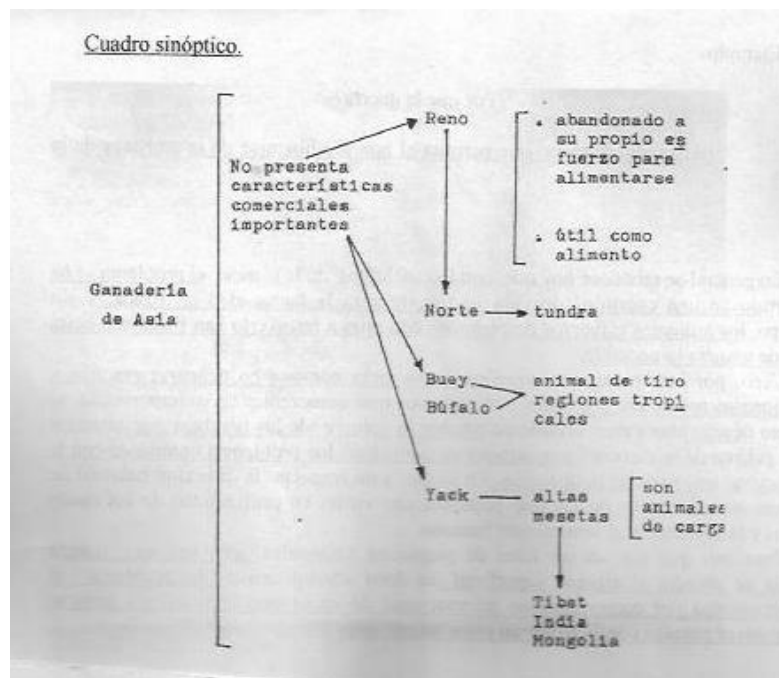
Ganadería de Asia

En general la ganadería de Asia no presenta importantes características comerciales. No obstante, se puede señalar lo siguiente:

Al norte de Asia, en la tundra, el reno es abandonado a su propio esfuerzo para conseguir su alimentación. No sólo es útil como animal de carga y de transporte, sino también como alimento.

El buey y el búfalo se emplean como animales de tiro en las regiones tropicales.

El yack es el animal de las altas mesetas, como el Tíbet, y también de las zonas montañosas de la India y Mongolia. Estos animales son utilizados para transportar cargas, aunque en el último país citado se aprovechan la carne y la leche.



¡Ahora a trabajar!

Realizá un cuadro sinóptico del siguiente folleto turístico:

Villa Cura Brochero

Bajo la protección natural de las imponentes paredes de las Cumbres de Achala y bajo la protección espiritual de quien ha sido

ubicación 31° 42' 65" 01'
altura snm 900 m.
población 4.707 habitantes

sumás ilustre habitante, se levanta la histórica Villa del Cura Brochero, un pueblo que creció con el ejemplo solidario e idealista de su figura señera. Sus paisajes son además un atractivo de aquellos que llegan no solo a descansar sino también a vivenciar la maravillosa obra de aquel hombre que espera la gloria de la santificación.

SU HISTORIA
 La historia de los primitivos habitantes y de los primeros españoles en llegar a estas tierras es compartida con la de su vecina localidad Mina Clavero con la que solo las divide el cauce de un río.
 En el año 1864 el Presbítero Francisco Aguirre informa al Obispo diocesano que ha trasladado la iglesia de San Lorenzo a un nuevo solar, donando el terreno que ocupa la iglesia y el local para las habitaciones del Cura y para una escuela. Estas son las bases en las que se asienta el surgimiento de Villa del Tránsito que años después recibe a quien fuera su gran impulsor el Cura José Gabriel Brochero. En 1916 dos años después de la muerte de Brochero, recibe su nombre en homenaje a la figura del religioso.



Monumento al Padre Brochero

SUS ATRACTIVOS

Casa de Ejercicios Espirituales
 En 1875 el Cura Brochero inicia su construcción, bajo la dirección de Fidel Gallardo y su colaborador Ireneo Altamirano y ayudado por todos los vecinos quienes realizaron denodados esfuerzos en la obra. Se finalizó en 1877 y recibió durante los años siguientes numerosas tandas de ejercitantes, aproximadamente 70000 desde su inicio, de todos los puntos del país.
 Hoy en este edificio el más simbólico de la villa, ubicado frente a la plaza, funciona el museo Brocheiano. En sus salas se encuentran numerosos elementos que reconstruyen su vida y obra.
 También hay un sector que recrea las costumbres

de los habitantes a fines del siglo XIX y otro dedicado a la interpretación de los Comedichingones. Fue declarada Monumento Histórico Nacional.



Museo y Casa de Ejercicios





Casa del Padre Brochero
 Ubicada a 50 metros de la plaza central se encuentra la casa donde pasó sus últimos días el cura gaucho, aquejado por la terrible enfermedad de la lepra además de haber quedado ciego. El lugar está ambientado con fotografías y pertenencias del apóstol de las sierras.






La cama del Padre Brochero

234



LOS CONECTORES

Son palabras o expresiones que, dentro de un texto, marcan la relación de una palabra, una oración o un párrafo con su antecesor o con el que sigue.

Los conectores están al servicio de la cohesión del texto. Desde su significado pueden indicar distintas relaciones entre las ideas: **consecuencia, causa, adición, contraste, tiempo, ejemplificación, orden, etc.**

El siguiente cuadro te ayudará a valorar el significado de los conectores en un texto y a usarlos adecuadamente para la **comprensión textual** y en tus **producciones tanto orales como escritas**.

Utilidad	Ejemplos
<p>Para introducir el tema del texto</p>	<p>el objetivo principal de el propósito de nuestro trabajo es el propósito de este escrito es este texto trata/tará de presentar a continuación analizaremos/examinaremos nos proponemos exponer nuestro escrito pretende analizar empecemos indicando lo que se pretende como introducción</p>
<p>Para iniciar un tema nuevo o agregar información (adición)</p>	<p>con respecto a en cuanto a en relación con por /en lo que se refiere a en lo referente a sobre acerca de otro punto de interés es el siguiente punto trata de por/en lo que respecta a por otro lado, por otra parte además, además de en cuanto a la siguiente cuestión otro aspecto encima así mismo sino y, (e) ni también</p>

<p>Para indicar orden, estructurar o distribuir la información</p>	<p> en primer lugar/ primero/primeramente/ en principio, para empezar/ante todo/antes que nada en segundo lugar/segundo por un lado/por otro por una parte/por otra en tercer en último lugar –término/finalmente/para terminar / por último / para finalizar pues bien ante todo especialmente </p>
<p>Para continuar sobre el mismo punto (sumativos)</p>	<p> a continuación también de igual modo además es más asimismo así pues incluso más aún </p>
<p>Hacer hincapié/focalizar (refuerzo argumentativo)</p>	<p> hay que hacer notar hay que tener en cuenta como se ha dicho la idea central es de hecho incluso más aún en efecto lo (que es) más importante precisamente sobre todo menos aún (negativo) en especial en particular es más ni mucho menos (negativo) </p>

Para reformular	<p>es decir lo que quiere decir (que) lo que significa (que) esto es a saber o sea (lengua hablada) dicho en otras palabras/de otro modo/en otros términos</p>
Para indicar aprobación y afirmación	<p>bueno sí seguro evidentemente por supuesto sin duda claro claro que sí en efecto bien de acuerdo naturalmente efectivamente</p>
Para indicar duda	<p>quizá acaso a lo mejor posiblemente es posible que</p>
Para detallar/ejemplificar	<p>por ejemplo en particular del mismo modo que es el caso de como, por ejemplo, así tal como a saber baste como muestra/como ejemplo</p>
Para resumir o iniciar conclusiones	<p>en resumen /resumiendo brevemente recogiendo lo más importante en suma en pocas palabras/en una palabra en conjunto recapitulando globalmente sucintamente en síntesis,</p>



	<p>en conclusión, a modo de conclusión, en definitiva, en fin, podemos concluir que según/por todo lo dicho en consecuencia por lo tanto es decir</p>
Para finalizar	<p>en conclusión para finalizar/finalmente así pues por último para concluir en resumen en definitiva en suma/en síntesis en fin por tanto en consecuencia por consiguiente es todo</p>
Para indicar tiempo	<p>antes al mismo tiempo después ahora mismo simultáneamente más tarde anteriormente en el mismo momento más adelante poco antes entonces a continuación/acto seguido</p>
Para indicar espacio	<p>arriba/abajo derecha/izquierda centro/a los lados más arriba/más abajo en medio/en el centro/en la mitad dentro/ fuera delante/detrás (ante/tras) cerca/lejos en el interior/en el exterior encima/debajo de cara o de frente/de espaldas enfrente/ frente a aquí allí, allá</p>

<p>Para indicar causa</p>	<p> porque ya que pues a fuerza de (<i>l. oral</i>) puesto que considerando que dado que visto que (<i>l. oral</i>) a causa de teniendo en cuenta que gracias a/que (<i>l. oral</i>) como (<i>l. oral</i>) por razón de con motivo de por culpa de (<i>l. oral</i>) </p>
<p>Para indicar condición (condicionales)</p>	<p> a condición de/que siempre (que) en caso de/que siempre y cuando en caso de (que) si con tal de (que) </p>
<p>Para indicar finalidad</p>	<p> para (que) a fin de (que) con el objetivo de en vistas a (<i>l. oral</i>) con el fin de (que) a fin y efecto de (que) con miras a (<i>l. oral</i>) con la finalidad de con el propósito de </p>
<p>Para indicar oposición, objeción o lo contrario a lo que se acaba de decir (adversativos)</p>	<p> en cambio ahora bien pero sin embargo aunque mientras (que) a pesar de por otra parte pese a lo cual por el contrario al contrario no obstante más bien (coloquial) </p>

<p>Admiten algo, señalan inconvenientes u objeciones que son superados (concesivos)</p>	<p>aunque a pesar de (que) pese a que por más que sea como sea... si bien aun + (gerundio) Ej. aun esperando con todo de todas maneras/formas/modos</p>
<p>Para indicar referencia a otros párrafos:</p>	<p>como ya hemos señalado, como ya hemos comentado como decíamos líneas más arriba retomando nuestro tema central como a continuación se explicará veamos con más detenimiento este aspecto estudiemos ahora con detención lo ya apuntado.</p>
<p>Para indicar restricciones</p>	<p>salvo que excepto hasta cierto punto en todo caso</p>

Ayudas para escribir mejor

Un texto se relea varias veces, se vuelve sobre él, se lo ordena, se lo amplía, se mejora. **Aquí una ayuda:**

- ✚ Piensa en el receptor del texto ¿quién lo leerá?, ¿qué tipo de texto voy a redactar?, ¿cuál es su propósito?
- ✚ Utiliza el papel como soporte. Al principio concéntrate en el contenido y deja la gramática para el final. Busca ideas, ejemplos, datos, etc. Aprovecha las técnicas de búsqueda y organización de la información: torbellino de ideas, esquemas, mapas. Apúntalo todo. Cualquier detalle puede ser importante. Dedicar tus primeros esfuerzos al significado global del texto, a la estructura, a ordenar y aclarar ideas, a hacer más comprensible el mensaje.
- ✚ Realiza borradores, pruebas, ensayos
- ✚ Si las ideas del texto son pobres, puedes ampliarlas ¿Tienen un orden claro, lógico?
- ✚ ¿Las oraciones son demasiado extensas o demasiado breves y sin conexión?
Recorta las frases muy largas.
- ✚ ¿Has usado conectores adecuados?

- ✚ ¿Los párrafos tienen una extensión equilibrada o hay párrafos muy extensos y otros muy breves? ¿Están separados de alguna manera: sangría o blancos tipográficos?
- ✚ Recuerda que cada párrafo debe tener una idea central y estar completo.
- ✚ Revisa el vocabulario: límpialo de muletillas, repeticiones, palabras imprecisas, redundancias, abuso de palabras abstractas, largas o terminadas en mente.
- ✚ ¿Usaste correctamente las mayúsculas?
- ✚ Mira con atención las preposiciones y revísalas.
- ✚ ¿Habrá algún parónimo mal empleado?
- ✚ ¿Revisaste la ortografía general?
- ✚ ¿Utilizaste correctamente las siglas, abreviaturas y símbolos?
- ✚ De manera especial revisa la puntuación.
- ✚ ¿Empleaste de modo adecuado los recursos tipográficos: comillas, negrita?
- ✚ Presta atención a la concordancia del sujeto y verbo y de los sustantivos y adjetivos
- ✚ Revisa el empleo de adverbios, verbos y pronombres.
- ✚ ¿Tu texto expresa todo lo que querías decir?
- ✚ ¿Le colocaste un buen título?
- ✚ Si te es posible, deja reposar tu texto un tiempo y luego retómalo. Verás cosas que antes no notaste.

En cuanto a la presentación:

- ✚ Revisa la imagen general del escrito. Comprueba cómo están los márgenes, líneas, títulos, etc.
- ✚ Cuida la caligrafía, tipografía, mecanografía, etc.
- ✚ Opta por un formato y un estilo de presentación determinados.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Adam, Jean-Michel (1992) *Les textes : tipos et prototypes*. París. Nathan.
2. Clavet Susana; Gonzalez Nora; Ética. Apuntes para la Educación Polimodal y la Formación Docente. Cuaderno de trabajo para alumnos y docentes, Bs. As.
3. Davini, María Cristina. 1997. La formación docente en cuestión: política y pedagogía, Paidós. Argentina.
4. Arnoux, Elvira (1999) *Talleres de lectura y escritura*. Eudeba. Bs. As.
5. Bernárdez, E. (1982) *Introducción a la gramática del texto*. Espasa Calpe, Madrid
6. Cassany, Daniel (1999). *La cocina de la escritura*. Edit. Anagrama, Barcelona
7. Marín, Marta (2004). *Conceptos Claves*. Aique Grupo Editor, Bs. As.
8. Ministerio de Educación de la Nación (2006 – 2007) Apoyo al último año de la secundaria para la articulación con el Nivel Superior. *Sociedad, ciencia y cultura contemporánea. Prácticas de lectura y escritura*. Entre la escuela media y los estudios superiores.
9. REVISTA "Lingüística en el aula. Para evaluar y trabajar la comprensión lectora en el aula". Número 1. Reimpresión Facultad de Lenguas. Córdoba. Comunicarte. 2002
10. Sosa de Montyn, Silvia y Conti de Londero, María T. (2000): *Hacia una gramática del texto*. Comunicarte. Córdoba.
11. Taboada, Nilda (1981) *Estudio dirigido*. Troquel. Bs.As.
12. Van Dijk, Teun (1978) *La ciencia del texto*. Paidós. Bs.As.
13. Villa, Miriam E. (2001) *Elementos de narrativa, lingüística textual y gramática*. Ed Brujas. Córdoba.
14. Vitagliano, Miguel (1997) *Lecturas críticas sobre la narrativa argentina*. Conicet. Bs.As.
15. www.gettyimages.es