



IES "SIMÓN BOLÍVAR"

INGRESO 2018

**SEMINARIO:
EL OFICIO DE ENSEÑAR**



Estimados Ingresantes:

Reciban un afectuoso saludo de bienvenida.

Ustedes han decidido iniciar este año una carrera de Nivel Superior en nuestra Institución.

Sabemos que su decisión ha sido tomada con muchas ilusiones, expectativas y responsabilidad, y estamos muy orgullosos que nos hayas elegido para su formación.

Seguramente esas ilusiones y expectativas estarán acompañadas de dudas e incertidumbres acerca de lo que significa estudiar una carrera de nivel superior. Por eso el equipo directivo, docente y administrativo, sus compañeros de años superiores, nos propusimos acompañarlos a transitar este nuevo camino que no puede ni debe realizarse en soledad. El ingreso es un momento de suma importancia donde comenzarán a construir nuevas experiencias, nuevos conocimientos. La meta que se han propuesto será una tarea que requerirá de esfuerzo, tesón, constancia y perseverancia. Será una ardua tarea...pero tendrán muchas satisfacciones.

Por último queremos compartir con Uds unas palabras de *Jaume Cela* y *Juli Palou*¹ que dicen:

*“Cada persona es un proyecto, y
un proyecto siempre tiene presente un horizonte
que nunca se llega a alcanzar del todo, que nadie
llega a hacer suyo, y es bueno que así sea,
porque el día que tengas la sensación de haber llegado a puerto,
descubrirás un nuevo puerto que reclamará tu actividad educadora ,
o lo que es más sorprendente, descubrirás
que estás en un puerto al que no esperabas llegar.
La labor de enseñar es apasionante, porque siempre hay un más allá
que te indica que todavía hay mucho trabajo pendiente y
que es importante que continúes haciéndolo”*

Los invitamos a que empecemos a escribir junto un nuevo capítulo en la historia de toda la comunidad educativa del IES “Simón Bolívar”. Nuevamente bienvenidos y mucha suerte!!!

Prof. Rafael Herrera
Vicedirector

Prof. Mónica Francettic.
Directora

¹ CELA, J. Y PALOU, J. (2005). *Carta a los nuevos maestros*. Barcelona: Paidós.

Eje 1: Elegir la docencia: singularidad de un oficio.

Objetivos

- Identificar puntos de referencia y anclajes en las trayectorias escolares transitadas.
- Reflexionar sobre la docencia como elección desde diferentes expresiones: bibliográfica y cinematográfica.
- Seleccionar y emplear estrategias para encontrar, jerarquizar y seleccionar la información para su relación con otros formatos y lenguajes.
- Emplear estrategias (operaciones cognitivas) como identificación, clasificación, jerarquización, elección, reconstrucción, generalización, sustitución e inferencia para mejorar su comprensión textual.

Actividad 1: (80 minutos)

- ❖ Presentación del Seminario el Oficio de enseñar: Objetivos, modalidad del cursado (quiénes lo dictaran, cómo, cuándo, cómo se han pensado los contenidos, las actividades y su evaluación y certificación).
- ❖ Presentación de los estudiantes. Utilizar alguna dinámica de presentación (ovillo, afiche, dibujo, entre otras.)

Trabajo en grupo

Se reúnen en grupos de 4 o 6 estudiantes y responden las preguntas:

Recuerda tu trayectoria formativa (primaria, secundaria, cursos, talleres, otros) Piensa en cuántos docentes tuviste. Muchos, seguro. De todos ellos:

- ¿A cuáles recuerdas más? Y ¿Por qué crees que recuerdas más a esos que a otros?
 - Probablemente esos docentes tuvieron una gran influencia en ti ¿Podrías decir en qué influyeron?
 - ¿Crees que algún docente por su manera de enseñar “te despertó” esas ganas de elegir ser docente?
 - En el árbol genealógico familiar ¿hay docentes? ¿Crees que ellos han sido una influencia en tu elección de ser docente? ¿Por qué?
 - ¿Por qué elegiste ser docente?
- ❖ Al finalizar, en todos los relatos, identificar semejanzas y cercanías en las experiencias. Agrupar las respuestas por semejanzas. (Uso de la pizarra o afiches)

Actividad 2: (80 minutos)

❖ Lectura y análisis del texto:

ALLIAUD, A. y ANTELO, E. Iniciarse a la docencia. Gajes del oficio de enseñar. Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado Vol. 13. Nº 1. 2009. Universidad de Granada. España. Disponible en: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev131ART6.pdf>

- Leer el resumen del artículo y a partir de la lectura formular preguntas que le harían al texto o escribir en los márgenes de qué trata cada párrafo. (Las preguntas pueden incluir cuestiones que no comprendan, por ejemplo: ¿qué significa “condiciones complejas y mutantes”?)
- Buscar información sobre los autores: Alliaud, Andrea y Antelo, Estanislao
- Leer y confeccionar una lista con los subtítulos. ¿Los subtítulos brindan una idea general del tema que trata cada apartado?
- Leer las referencias bibliográficas. ¿Conoces a los autores? Si conoces alguno, ¿recuerdas en qué circunstancias lo leíste o te lo mencionaron?
- En grupos de 3 o 4 leer un subtítulo del texto y redactar unas oraciones que den cuenta de la idea principal del mismo. (Si no conoces alguna palabra puedes buscarla en el diccionario).
- Comentar la idea principal del subtítulo leído a tus compañeros, de manera que todos tengan las ideas principales del texto completo. ¿Estas ideas responden a las preguntas que formulaste al principio al leer el resumen?

Actividad 3: (80 minutos)

*Continuando con la actividad anterior, **seguimos trabajando el texto:**

De acuerdo a los párrafos textuales extraídos de Alliaud y Antelo “Iniciarse a la docencia. Gajes del oficio de enseñar”, desarrollar en grupo:

- “El accionar sobre las personas añade al oficio un componente vocacional”*
-¿Qué significancia adquiere el componente vocacional en el oficio de enseñar?
- “Al tratar de formar, educar o transformar a las personas y cuando efectivamente se constata que ello ha ocurrido, el secreto, el truco, o la magia se potencian o magnifican. “Lo que ocurre en ese momento es `extraordinario (...) Entonces el maestro halla tanto placer en enseñar cómo el alumno en aprender”*
-Describir algunas vivencias de la propia escolaridad que con algún profesor en particular, consideres den cuenta de una “producción” en el que el oficio de enseñar haya adquirido sentido.
- “Lo que nos enseña el autor francés (Meirieu) es que quien enseña actualmente, tiene que hacer mucho más que cumplir un rol asignado: “se deben encontrar equilibrios y modos de llegar a acuerdos con los otros y con uno mismo” (2006,358). Lo que se hace requiere de negociaciones, acuerdos, justificaciones y explicaciones. No hay fórmulas únicas, nunca las*

hubo y hoy menos que nunca. Pero hay mucho por hacer. Hay que probar, experimentar y hacerlo en cada ocasión”

-Expresar en “Ideas”, las sensaciones - sentimientos - percepciones que el párrafo anterior “despierta” y te “confronta” como ingresante a una carrera Docente relacionada con el oficio de enseñar.

d) *“El interés por los estadios finales en la formación de un docente, es en cierta forma complejo. Por un lado, el que termina tiene que iniciarse; en este sentido, el inicio es un debut. La iniciación representa, así, un desafío, una puesta a prueba de los gajes del oficio (es oportuno señalar que gaje significa prenda o señal de aceptar un desafío). Al mismo tiempo, el interés conlleva una preocupación genuina por los resultados. Iniciación y prueba.”*

“Debut y desafío (...) La hipótesis tentativa indica que sabemos que la formación ha sido exitosa (subrayemos el tiempo verbal), a través de las obras. Es a través de sus obras como valoramos a los enseñantes, su formación y sus enseñanzas. Pero podríamos preguntarlo de otro modo: ¿Qué produce un enseñante cuando su tarea es exitosa?”

-Acorde al párrafo, qué interrogantes se te suscitan en cuanto a tus expectativas, miedos, deseos, etc., relacionados con la elección de la carrera y tu formación inicial en el Profesorado.

Actividad 4: (serían necesarios 180 minutos/ 4 módulos. Si no es posible, dividirla en 2 días)

Proyección de la película “Querido Maestro”. Duración 2hs: 15 minutos.

<p>Título original: Mr. Holland's Opus Año: 1995. País: Estados Unidos Director: Stephen Herek Guión: Patrick Sheane Duncan Música: Michael Kamen Reparto: Richard Dreyfuss, Glenn Headly, Olympia Dukakis, etc.</p>	 The image is a movie poster for "Mr. Holland's Opus". It features a central figure, a man in a suit, surrounded by a large group of children in blue graduation caps and gowns. The title "MR. HOLLAND'S Opus" is written in a stylized font at the bottom, with "A JOURNALS OF LIFE" underneath. The name "RICHARD DREYFUSS" is at the top.
--	---

a) Organizados en grupos elegir un concepto para analizar la película “**Querido Maestro**”. Los mismos pertenecen al texto de ALLIAUD, A. y ANTELO, E. “Iniciarse a la docencia. Gajes del oficio de enseñar”. A modo de ejemplo los conceptos que se sugieren son:

- Oficio
- Vocación
- Principios y valores: Autoridad (el explicar, justificar acciones y decisiones)

- Escenarios escolares (inquietudes e incertidumbres)
- Desempeño (cómo lleva adelante su oficio y muestra cómo lo hace)
- La enseñanza como acto complejo (socialización en competencias, capacidades y disciplina; enseñar, ejercitar, probar; conocimiento disciplinar o multidisciplinar).

b) Realizar la puesta en común relevando las conclusiones de cada uno de los grupos y registrando las mismas de modo sintético en un papel afiche (para conservar la síntesis).

Actividad 5: (80 minutos)

Recuperando las notas tomadas en la actividad anterior realizar en parejas o grupos las actividades que abajo se indican:

- a) ¿En cuántas partes o planos se podría dividir la película? ¿Por qué? Describe cada uno.
 - b) En el film hay elementos explícitos (evidentes) e implícitos (lo que sin ser dicho está expresado), ¿cuáles son? Realiza un cuadro.
 - c) Pensando en el contexto cronológico ¿en qué época se desarrolla la película? ¿cuáles son las escenas que las evidencian?
 - d) ¿Cuándo o en qué escena Holland comienza a “ser un buen maestro”?
 - e) ¿Cuántos años de la vida del maestro se muestra en el film?
 - f) Describe el rol docente de Mr. Holland puedes guiarte con estos ítems:
 - *¿Cómo promueve el desarrollo integral de sus alumnos?
 - *¿Qué valores subyacen en su relación con los estudiantes?
 - g) ¿Cuál es el perfil de los adolescentes de cada generación presentado en la película?
 - h) Si tuvieras que publicar una reseña en el diario, ¿cómo la calificarías? Escribe en una hoja A4 una breve reseña resaltando los valores éticos que propone.
- (Armaremos un cuaderno de reseñas de todas las películas)**



PARA FINALIZAR

Hacer una puesta en común o poner en común significa reunirse para compartir lo que saben todos, comunicar conocimientos, comentar experiencias, tomar decisiones, etc. Entonces, reunidos en círculo, se pondrán en común las conclusiones a las que llegaron cada uno de ustedes según lo trabajado en el eje n° 1: “Elegir la docencia: singularidad de un oficio” (El docente anota las ideas en la pizarra o en un afiche; nubes de palabras, de oraciones, de frases)

un afiche; nubes de palabras, de oraciones, de frases)

Bibliografía:

ALLIAUD, A. y ANTELO, E. *Iniciarse a la docencia*. Gajes del oficio de enseñar. Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado Vol. 13. Nº 1. 2009. Universidad de Granada. España. Disponible en: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev131ART6.pdf>

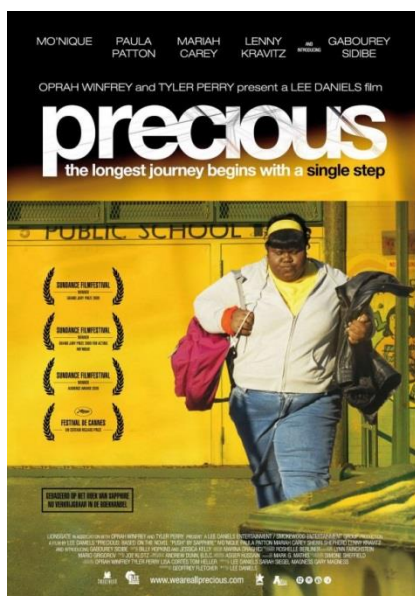
Eje 2: El oficio docente como práctica política. Intervenir para habilitar derechos.

Objetivos

- Reconocer las prácticas educativas como prácticas de transmisión cultural que entrañan una responsabilidad ética y política.
- Reflexionar sobre la responsabilidad política del oficio de enseñar en la actual coyuntura sociohistórica.
- Desnaturalizar las concepciones de la enseñanza como proceso social neutro.
- Intercambiar perspectivas sobre el oficio de enseñar como futuro docente.

Actividad 1 (120 minutos)

CINE DEBATE: Película “Preciosa”



Modalidad de trabajo: grupal.

Actividad 2: (80 minutos)

Una vez vista la película, en grupos de 4 o 5:

1. Seleccionen una escena que los conmueva especialmente, o con la que se sientan identificados. Pongan a debate ¿Por qué cada uno eligió esa escena? ¿Con qué se identificaron?
2. Identifiquen y analicen a partir de la película:
 - Prejuicios;
 - Dificultades escolares;
 - Miedos frente al futuro;
 - Responsabilidades;
 - Aprendizajes / posibilidades que se abren cuando se toma la vida como apuesta.
3. Si pudieran realizar cambios en el guion de la película, ¿qué cambiarían y por qué?

Actividad 3: (80 minutos)

Texto "Saberes y Prácticas Escolares. **Autores:** Finocchio Silvia y Romero Nancy- Homo Sapiens Ediciones. Colección "Pensar la educación"- FLACSO - Argentina, 2011. 199pp. Capítulo 3: "Jóvenes y escuela: con estos pibes sí se puede" Liliana Dente, Gabriel Brener. https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/Con_estos_pibes_si_se_puede_1.pdf



Queremos compartirles que este texto es parte de un trabajo que realiza un grupo de docentes e investigadores argentinos que ponen en debates las definiciones más tradicionales acerca de los modos de transmisión escolar, de las relaciones entre docentes y estudiantes, de la concepción de autoridad escolar, de la actualidad de los jóvenes y sus trayectorias escolares. Todas redefiniciones que visibilizan los cambios de la escuela actual. A continuación los convocamos a *reunirse en grupos para leer el texto y, de modo colaborativo, debatir su contenido destacando aquellas ideas que consideren interesantes, que les generen dudas, que los interpelen de modo personal.*

- Antes de empezar a leer recupera lo trabajado sobre la película preciosa. (20 minutos) **Recuerden que estamos realizando un cuaderno de reseñas sobre las películas.**
- Habrán notado que el texto enuncia reiteradamente que las *representaciones* inciden sobre los modos de actuar de los docentes. Por ello, antes de analizar a qué aluden los autores con esa idea, pasemos blanco sobre negro y tematicemos la idea de “*representación*”.
 - a) ¿Qué significado le dan a la idea de “representación” cuando ésta marca un concepto?
 - b) ¿Cuáles son, a sus criterios, las representaciones sociales construidas en torno a las adolescencias actuales?
 - c) ¿Qué características ustedes les atribuyen a las juventudes de hoy?

Compartir las actividades a modo de plenario.

Actividad 4: (80 minutos)

- a) Compartan la narrativa sobre Susana, la profesora de inglés, debatan y consignen lo producido.
- b) En un tramo del texto los autores citan a Pierre Bourdieu, un sociólogo que trabaja sobre las problemáticas de la escuela actual, y plantean que lo material es un condicionante en la vida de los jóvenes de hoy. Luego de una lectura atenta y de un posterior análisis grupal, consignen a qué alude el texto sobre este tema.
- c) Verán que los autores son muy críticos respecto al papel que juegan los medios de comunicación en tanto agentes condicionantes de la experiencia juvenil. ¿Acuerdan con la mirada de los autores? ¿Por qué?
- d) En relación a este tema otro autor, también actual y que focaliza sus investigaciones en los problemas de escuela secundaria de hoy, Philippe Meirieu, plantea que “*Los jóvenes de hoy en día viven en una sociedad en la que hay una aceleración fantástica, estimulaciones extraordinarias, un estrés considerable y también una fatiga psicológica y física*”. A partir de esta cita, planteen relaciones con lo que vienen trabajando y consignen lo producido.
- e) Ahora que han debatido sobre el tema como completarían el título del texto: “*Con esos pibes sí se puede porque....*”

f) Para compartir lo trabajado, abramos un debate a partir del título que cada grupo consignó.

- **Solicitar lectura de la conferencia a Philippe Meirieu, para la próxima clase.**

Bibliografía:

Texto "Saberes y Prácticas Escolares". **Autores:** Finocchio Silvia y Romero Nancy. Homo Sapiens Ediciones. Colección "Pensar la educación"- FLACSO - Argentina, 2011. 199pp. Capítulo 3: "Jóvenes y escuela: con estos pibes sí se puede" Liliana Dente, Gabriel Brener. https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/Con_estos_pibes_si_se_puede_1.pdf

Eje 3: La escuela en el escenario actual.

Transmisión cultural como acontecimiento ético.

Objetivos

- Reflexionar sobre la educación en el contexto actual.
- Problematizar el concepto de “Educación como fabricación”. Pensar problemáticas pedagógicas desde la recuperación de experiencias propias.
- Familiarizarse con textos académicos para comprender modos particulares de escritura.

Actividad 1 (80 minutos)

Philippe Meirieu es un pedagogo francés que en octubre del 2013 brindó la conferencia «La opción de educar y la responsabilidad pedagógica» en el Palacio Sarmiento, convocado como invitado especial del Ministerio de Educación de la Nación con motivo de la celebración de los 30 años de democracia en la Argentina.

- A continuación y para conocer algo más de este autor, les pedimos que indaguen en su biografía para conocer algunos datos más sobre sus obras.
- Lean el título de la conferencia:

<https://www.educ.ar/recursos/121626/la-opcion-de-educar-y-la-responsabilidad-pedagogica>

A partir de lo trabajado hasta hoy en el seminario que significado le otorgan a los términos “*opción de educar*” y “*responsabilidad pedagógica*”.

- Lean los subtítulos del texto y las citas extraídas en las páginas del texto. ¿Alguna de estas ideas se relacionan con lo que plantearon anteriormente sobre los términos del título?

- ¿Por qué el autor presenta la relación democracia-educación como inseparables?
- El autor propone tres exigencias que tienen una importancia fundamental en el vínculo que existe entre democracia y educación: “*transmitir saberes emancipadores*”, “*compartir valores*”, “*la formación para el ejercicio de la democracia*”, expliquen cada una, elijan una manera de hacerlo, por ejemplo mediante representaciones. (Lectura hasta la página 16)

Actividad 2: (80 minutos)

Continuamos trabajando con el texto de Merieu. **(Recuperar lo trabajado en el encuentro anterior)**

- A. ¿Qué sentidos le otorga Philippe Merieu a los conceptos “postergar, simbolizar y cooperar” Fundamentar por qué el autor piensa que son tareas imprescindibles de realizar.
- B. Exponer oralmente algunos de los aspectos puntualizados, un vocero será el responsable de socializarlo en no más de 5 minutos focalizando la importancia del tema elegido para el plenario.

Actividad 3: (80 minutos)

1- Leer en grupo, del Capítulo 1 “Frankenstein, o el mito de la educación como fabricación”, http://iesbolivar.cba.infed.edu.ar/sitio/upload/4_Merieu-p-frankestein-educador.pdf de la página 9 a la 16 y reflexionar a partir de las siguientes consignas:



Philippe Merieu retoma a Daniel Hameline (1973, p.3) “no se ha dado el caso de que un ser humano haya alcanzado el estatus de adulto sin que hayan intervenido en su vida otros seres humanos, éstos adultos”. ¿Qué intenta decir Merieu?

¿Cómo define el autor el acto de EDUCAR?

“No ha pasado tanto tiempo desde que las diferencias de una generación a otra eran mínimas, las generaciones sucesivas se superponían unas a otras en el grado suficiente para que el vínculo transgeneracional quedase garantizado (...)” (Merieu 1998, p. 26) ¿Qué características asume en la actualidad según el autor la educación y el enlace entre las generaciones?

Actividad 4: (80 minutos)

Continuamos trabajando el texto de Merieu. (Recuperar lo trabajado en el encuentro anterior)

- a) ¿Qué relación establece el autor entre la historia de “Pígalión” y la educación?
- b) ¿Qué intenta expresar Merieu con “Pígalión nos da, pues acceso a comprender el mito de la educación como fabricación (...)”? (Merieu, 1998 p. 34).

- c) Tomando aportes de Merieu, a la hora de pensar el lugar de la escuela y de los educadores en la transmisión cultural: ¿Qué significa formar para el ejercicio de la democracia? ¿Cuáles son los desafíos para avanzar en una escuela democrática, igualitaria, inclusiva y emancipadora? Redacten algunos párrafos con las ideas centrales.

Actividad 5: (80 minutos)

Corto audiovisual “Mi amigo Nietzsche” Duración 15 minutos <https://youtu.be/oDgiyJKFxSQ>

- a) A partir del corto, sinteticen la trama de la película y respondan:
- ¿Quiénes son los adultos que intervienen en la vida de Lucas y de qué manera lo hacen?
- b) Recuperen las tres exigencias que plantea Merieu en su conferencia, que tienen una importancia fundamental en el vínculo que existe entre democracia y educación: *“transmitir saberes emancipadores”*; *“compartir valores”*; *“la formación para el ejercicio de la democracia”* ¿cómo las identifican en la película?
- c) Finalmente, les pedimos que construyan una reflexión grupal que integre los textos y el cortometraje trabajados en este eje:
- “La Opción de Educar” Merieu, P.
 - Capítulo 1 de “Frankenstein Educador”. Merieu, P.
 - Corto audiovisual “Mi amigo Nietzsche”

Bibliografía

- Merieu, Philippe. Frankenstein Educador. Laertes S.A. de Ediciones. Barcelona, 1998. http://iesbolivar.cba.infod.edu.ar/sitio/upload/4_Merieu-p-frankenstein-educador.pdf
- Merieu, Philippe. “La opción de educar”. Conferencia realizada en el Ministerio de Educación de la Nación. Octubre 2013. <https://www.educ.ar/recursos/121626/la-opcion-de-educar-y-la-responsabilidad-pedagogica>

Evaluación

Actividad 1: (80 minutos)

Lean detenidamente la consigna:

Se llevará a cabo una **evaluación de corte formativo** por entender que la misma promueve procesos de aprendizaje de significatividad creciente y permite acompañar a los alumnos en los distintos itinerarios a los que abre la propuesta permitiendo, así mismo, obtener información acerca de los vínculos formativos que resultan de la experiencia.

A continuación se describe el recurso didáctico que se utilizará para iniciar un proceso que proseguirá su desarrollo al interior de los distintos espacios curriculares que cada alumno recorrerá a lo largo del ciclo lectivo.

El Seminario realizará una evaluación sistemática de cada uno de sus ejes que culminará con el diseño de un **Póster didáctico digital** a realizar de manera grupal (4 o 5 estudiantes) el mismo irá acompañado de un **Título** y un **texto que explique la elección del título**, fundamentado a partir de lo trabajado a lo largo del “Seminario el Oficio de Enseñar”

La importancia metodológica del recurso radica en:

- a) Que promueve una instancia de aprendizaje colaborativo.
- b) Que los alumnos necesitan leer completa la bibliografía para elaborar el póster.
- c) Que deben someter a análisis dichas lecturas y demás recursos trabajados durante la cursada.
- d) Que no sólo se trata de una presentación dirigida al docente sino que se comparte con el resto de los compañeros que disponen de la exposición del póster para leerlo y analizarlo.
- e) Que la representación gráfica (el póster en sí mismo) facilita la comprensión del contenido de lo que se quiere comunicar.
- f) Que un póster bien diseñado permite realizar la presentación de un trabajo de forma rigurosa pero, al mismo tiempo, amena y atractiva.

Consigna evaluación (para los alumnos)

Hemos compartido juntos lecturas, películas y relatos que nos han permitido asomarnos a este complicado, pero apasionante oficio, que es el de la docencia. Ahora les pedimos que,

cada uno de los grupos conformados, diseñen un **póster digital** mediante el cual puedan poner en “acto” aquellos saberes que han ido construyendo a lo largo de los encuentros.

Un póster es un recurso didáctico que permite sintetizar conocimientos para poder comunicarlos de modo claro y conciso a un grupo de personas reunidas en torno a un tema en común; en nuestro caso: “**el oficio docente**”. La confección del mismo requiere recuperar las producciones de cada uno de los ejes trabajados, someterlas a discusión y acordar criterios de producción. Les demanda también reflexiones analíticas y escucha atenta entre los integrantes del grupo para lograr un trabajo integral y colaborativo.

Coloquen un Título al poster y expliquen en una carilla la elección del mismo, fundamentando a partir de los materiales trabajados en el Seminario.

Pasos para la elaboración del póster digital:

Designar, mediante acuerdo grupal, los siguientes roles:

- a) Un moderador del debate.
- b) Dos o más personas que registren.
- c) El encargado de plasmar el diseño en la computadora.

- ❖ Una vez asignados los roles recortar, de las **problemáticas** recorrida en cada uno de los ejes, aquella que crean que **identifica con más precisión al oficio docente**.
- ❖ En función de los materiales que disponen tales como bibliografías, registros, análisis de películas etcétera, realizar un **listado de ideas** que caracterice la problemática elegida.
- ❖ A continuación realizar una discusión sobre dichas ideas **planteando argumentos fundamentados**. Esto significa que el debate se nutrirá de las reflexiones que se fueron configurando durante la cursada y no de opiniones maduradas en el sentido común.

Actividad 2: (80 minutos)

- ❖ Consensuar la **herramienta digital** que utilizarán para la elaboración del póster.
- ❖ Trabajar en la producción del póster propiamente dicho. El mismo debe tener imágenes y algunos conceptos o frases que den cuenta de lo trabajado. También pueden citar a los autores trabajados.
- ❖ El poster se imprime en tamaño A3.

Actividad 3: (80 minutos)

- ❖ Redactar el texto que acompañará al poster. El mismo debe incluir:

Título

Apellido y Nombre de los integrantes

Extensión de una carilla, hoja tamaño A4

Tipografía Arial 11

Interlineado simple.

Texto en formato justificado.

FECHA DE ENTREGA: (a definir)

El mismo será evaluado por sus docentes y se les realizará una devolución acompañada de una calificación cualitativa: Aprobado/Desaprobado. Esta calificación acreditará el Seminario y conformará la primera nota de los siguientes espacios curriculares:

- Pedagogía (la calificación se transformará en su correspondiente numérico)
- Problemáticas Socio-Antropológicas
- Práctica Docente 1